

« Notices sur les collaborateurs »

[s.a.]

*Études littéraires*, vol. 24, n° 3, 1992, p. 153.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/500990ar>

DOI: 10.7202/500990ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [info@erudit.org](mailto:info@erudit.org)

## NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

### Gordon, Alex L.

Professeur titulaire au Département de français et d'espagnol de l'Université du Manitoba. Auteur de *Ronsard et la rhétorique* (Genève, Droz, 1970) et d'autres travaux consacrés à la Renaissance, parmi lesquels des articles sur les rhétoriciens Pierre de Courcelles et Germain Forget et, récemment, des lectures rhétoriques de Molinet et de Montaigne. Travaille actuellement sur Pierre Fabri et la tradition oratoire.

### Goyet, Francis

Maître de conférences à Grenoble III. A publié les *Bigarrures* de Tabourot (Droz, 1986) et cinq *Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, de Sébillet à Ronsard (Livres de Poche, 1990); à paraître : un essai de rhétorique contemporaine, chez Odile Jacob. Termine un doctorat d'État sur les lieux communs à la Renaissance.

### Heuzé, Philippe

Professeur de littérature latine à l'Université de Nantes. Auteur de deux ouvrages : *L'Image du corps dans l'œuvre de Virgile* (De Boccard, 1986), *Pompéi ou le Bonheur de peindre* (De Boccard, 1990). A publié de nombreux articles sur la poésie et les arts figurés, recherches dans lesquelles la rhétorique est constamment sollicitée.

### Meerhoff, Kees

Titulaire de la chaire de « Littérature et civilisation françaises jusqu'au

romantisme » à l'Université d'Amsterdam. Auteur de *Rhétorique et poétique au XVI<sup>e</sup> siècle en France. Du Bellay, Ramus et les autres* (Leiden, E.J. Brill, 1986). Ses travaux actuels portent en particulier sur les méthodes d'analyse et de création textuelles mises au point par des humanistes comme Agricola, Érasme et Melanchton, ainsi que sur la diffusion internationale de ces méthodes à travers un réseau complexe où l'Édition a partie liée avec l'École.

### Michel, Alain

Professeur à la Sorbonne. Administrateur de la Société des Études latines, ancien président de la Société des Études néo-latines, vice-président de l'Association Guillaume Budé. Son œuvre porte non seulement sur la pensée et la littérature gréco-romaines; elle suit le cours de l'histoire des idées et des formes en Occident. Auteur de quelque deux cents articles. Parmi ses livres les plus importants : *Rhétorique et philosophie chez Cicéron* (PUF, 1960), *In hymnis et canticis. Culture et beauté dans l'hymnique chrétienne latine* (Louvain, 1976), *la Parole et la beauté* (Les Belles-Lettres, 1982).

### Moisan, Jean-Claude

Professeur au département des Littératures de l'Université Laval. Articles sur la rhétorique comme pratique (Ronsard, Du Bellay, Louise Labé) et sur la rhétorique comme théorie (les Ramistes et leur influence). Grâce à une subvention du Conseil de la recherche en sciences

humaines du Canada, travaille depuis quelques années sur les traductions françaises des *Métamorphoses* d'Ovide au XVI<sup>e</sup> siècle; textes parus et à paraître sur Aneau, Marot, l'allégorie, l'insertion de la glose dans la traduction et son impact sur le récit.

### Mouchel, Christian

Professeur de littérature française à l'Université de Strasbourg II. Pour suit des recherches sur les problèmes de l'éloquence et du style au XVI<sup>e</sup> siècle. Dans la ligne de sa thèse (*Cicéron et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance*, Marburg, Hitzeroth Verlag, 1990), étudie comment les débats anciens et modernes sur l'esthétique du discours peuvent éclairer une politique culturelle, une attitude spirituelle ou un choix artistique (*Oratorio* de Philippe Neri, Théodore Marcile, Paul Manuce, Cesare Baronio).

### Vickers, Brian

Diplômé du Trinity College de Cambridge, puis chargé de cours et Fellow de Downing College. Professeur (*ordinarius*) de littérature anglaise à l'Université de Zurich en 1972 et, dès 1975, à l'École polytechnique fédérale (ETH) où il dirige aussi un centre d'études de la Renaissance. Parmi ses publications : *Towards Greek Tragedy* (Longman, 1973), *In Defence of Rhetoric* (Clarendon Press, 1988), *Appropriating Shakespeare: Contemporary Critical Quarrels* (Yale University Press, à paraître).